

Критерии оценивания обучающихся на уроках музыки

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

На уроках музыки используется качественная оценка и традиционная количественная.

Качественная оценка оценивает эмоционально - ценностное отношение учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются:

- размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- свободное музицирование в классе, на школьных праздниках;
- определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей...);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях.

Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в ФГОС.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знание музыкальной литературы.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

4. *Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

Слушание музыки

Параметры	Критерии			
	«5»	«4»	«3»	«2»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	Обучающийся любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений	К слушанию музыки обучающийся проявляет не всегда устойчивый интерес.	При слушании ребёнок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм.</i>	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм. Высказанное суждение обосновано.	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра	80-60% Правильных ответов. Ошибка при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра.	Не более 50% ответов на музыкальную викторину. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или название произведения или музыкального жанра	Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии			
	«5»	«4»	«3»	«2»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы.	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами.	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя.	Учащийся обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты.</i>	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество.	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки.	Задание выполнено на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы.	Незнание терминов и понятий, Отсутствие навыков использования их на практике.
<i>Оценка тестовой и контрольной работы.</i>	При выполнении 100-90% объема работы.	При выполнении 89-76% объема работы.	При выполнении 75-50% объема работы.	При выполнении 49-0% объема работы.

Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии			
	«5»	«4»	«3»	«2»
<i>Исполнение вокального произведения.</i>	Обучающийся обнаруживает знание мелодической линии и текста песни; Интонирование чистое. Исполнение ритмически точное, выразительное.	Обучающийся обнаруживает знание мелодической линии и текста песни; Интонирование не очень чистое. Исполнение ритмически и дикционно точное, недостаточно выразительное	Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; Неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное	Исполнение неуверенное, фальшивое
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах.</i>	Художественное исполнение вокального номера на концерте.			

Проектная работа

Критерии			
«5»	«4»	«3»	«2»
Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. Соблюдена технология исполнения проекта. Проявлены творчество, инициатива. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством, соответствует заявленной теме.	Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении. Проявлено творчество. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством, соответствует заявленной теме.	Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.	

Выполнение домашнего задания

Критерии			
«5»	«4»	«3»	«2»
Работа выполнена творчески. При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе.	В работе допущены незначительные ошибки. Дополнительная литература не использовалась.	В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	Работа не выполнена