



## Раздел 2. Основные характеристики

### 2.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа технической направленности - обработка древесины выжиганием «Огонек» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (далее ФЗ), Федеральным законом РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН); Приказом Министерство образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования» детей и взрослых»; Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 « О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196»; Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. 09-3242 «о направлении информации" ((вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; письмом Минобрнауки России от 28.08.2015 №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»); письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-64/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»); Приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 20225 года»; «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНУО СО Свердловской области «Дворец молодежи» от 26.02.2021г. № 136-д), Уставом МАОУ ОШ № 4.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов третьего поколения и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время уделяется большое внимание приобщению детей к обучению народным ремеслам. Выжигание по дереву предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что содержание данного курса дополняет содержания программ начального и среднего основного общего образования по предметам: история, география, изобразительное искусство. С помощью данной программы возможно приобщение учащихся к лучшим традициям мировой художественной культуры через проектную и исследовательскую деятельность.

Приобщение детей к этому виду искусства произойдет посредством изучения теории выжигания и применения ее при изготовлении работ. В выжигании, также, как и в рисовании нет одинаковых стилей работ. В каждой работе мастеров чувствуется творческая индивидуальность, свой стиль, который складывается у мастера на протяжении ряда лет.

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволит: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, выполнять изделия по выжиганию для себя и друзей, участвовать в различных конкурсах, выставках. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуальному подходу обучающихся.

Новизна данной программы заключается в возрождении традиций народов Урала в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося.

**Адресат программы.** Участниками программы дополнительного образования «Огонек» являются обучающиеся МАОУ ОШ № 4, 8- 15 лет. Набор учащихся свободный, принимаются все желающие на бесплатной основе. Количество обучающихся в группе - 10-15 человек.

**Программа реализуется за 2 года**

**Форма обучения** очная

**Объем освоения:** 144 часа

**Срок освоения программы:**

1-й год обучения 1 раз в неделю по 2 часа (всего 72 часа).

2-й год обучения 1 раз в неделю по 2 часа (всего 72 часа).

**Место проведения занятий:**

Рекомендуется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в кабинетах изобразительного искусства, в актовом зале, (в зависимости от вида деятельности на занятии).

**Режим занятий:** ПТ, 15.00-17.00, учебно-творческие занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность 120 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Формы проведения занятий**

Основным правилом работы в объединении является завершение каждой начатой работы. На занятиях используются коллективные и индивидуальные формы работы. В начале занятия, во время объяснения нового материала используются объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, инструктаж, показ, демонстрация. Объяснение новой темы сопровождается использованием наглядности: показ образцов изделий, экспонатов с выставки, фотоматериалов, иллюстраций из альбомов и литературы. Во время практической работы чаще всего используются практические методы (упражнения). Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения как

конкурсы, викторины, игры-соревнования. Они также способствуют созданию творческой дружеской обстановки в объединении. При подведении итогов устраиваются выставки по темам, мини-выставки, обсуждения качества готовых работ, которые не только являются детальным анализом проделанной работы, но и позволяют отметить удачные находки и возможные просчеты в выполнении гравюра.

Работа на занятиях проводится фронтально при объяснении нового материала, при проведении итогов занятия. В основном на занятии требуется индивидуальный подход к обучающимся, при выполнении практического задания педагог оказывает помощь каждому обучающемуся, просматривая работы, исправляя ошибки, давая рекомендации по правильному выполнению

**Виды занятий:**

- занятие- объяснение;
- занятие-инструктаж, практическая работа;
- занятие – диалог;
- занятие – экскурсия;
- творческие занятия.

**Уровневость программы:** традиционная

Программа носит традиционный характер и состоит из двух относительно самостоятельных разделов, каждый из которых предполагает организацию определённого вида дополнительного образования обучающихся и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы.

Теоретическая часть включает:

- краткие пояснения по темам занятий;
- показ приемов выжигания по дереву;
- беседы об (о) истории возникновения искусства выжигания, устройстве выжигателя, известных мастерах по выжиганию, разнообразии видов выжигания;
- инструктажи по правилам техники безопасности, пожарной безопасности, электробезопасности, правилам дорожного движения.

Кроме того, на занятиях обучающиеся познакомятся с основами выжигания по бересте, объемах выполнения работ при выжигании, качественном выполнении работ при выжигании. Это поможет им более ответственно подходить к выполнению задач в ходе выжигания по дереву. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими обучающимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании общения в группе.

Основное место на занятиях отводится практической работ.

Практическая часть занятий состоит из нескольких этапов. Сначала обучающиеся осваивают технику безопасности при выжигании, правила эксплуатации электрооборудования, правильность применения выжигателя на изделие. Затем переходят к освоению приёмов выжигания.

**Уровень освоения программы:** стартовый и базовый

**Стартовый:**

*Знать:*

- Исторические сведения по художественной обработке материалов.
- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Основы столярной ручной подготовки древесины к работе.
- Строение древесины, основные ее свойства, виды пороков древесины.
- Иметь понятия о техническом рисунке, эскизе.
- Знать организацию рабочего места, правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ.
- Знать способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками).
- Технологию изготовления изделий.
- Источники и носители информации.

*Уметь:*

- Рационально организовывать рабочее пространство и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ.
- Владеть элементарными умениями, выполнять основные операции по обработке древесины ручными инструментами.
- Изготавливать простейшие изделия из древесины по эскизам, техническим рисункам.
- Осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий.
- Владеть простейшими способами технологии художественной отделки древесины.

*Владеть:*

- Умением под контролем педагога выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы.
- Средствами художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень, пропорциях предметов)

**Базовый:**

*Знать:*

- Исторические сведения по художественной обработке материалов.
- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Основы столярной (ручной и механической) подготовки древесины к работе.
- Применение древесины в народном хозяйстве.
- Строение древесины, основные ее свойства, виды пороков древесины.
- Иметь понятия о техническом рисунке, эскизе.
- Знать организацию рабочего места, правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ.
- Знать способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками).
- Технологию изготовления изделий.

- Источники и носители информации.

*Уметь:*

- Рационально организовывать рабочее пространство и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ.

- Владеть элементарными умениями, выполнять основные операции по обработке древесины ручными инструментами.

- Изготавливать простейшие изделия из древесины по эскизам, техническим рисункам.

- Осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий.

- Владеть простейшими способами технологии художественной отделки древесины.

- Самостоятельно разрабатывать эскиз работы.

- Самостоятельно определять последовательность выполнения работы.

- Самостоятельно определять необходимость выбора техник выжигания.

*Владеть:*

- Умением под контролем педагога реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания, самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю

- Средствами художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень, пропорциях предметов).

- Навыком создания наброска по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов.

**Организация образовательного процесса по программе:** очное обучение.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный.

**Методы воспитания:** убеждение, мотивация, поощрение.

**Форма обучения:** групповая.

**Категория учащихся:** учащиеся школ.

**Вид занятия:** беседа, защита проектов, практическое занятие, ярмарка.

Форма подведения итогов: беседа, мастер-класс, презентация, практическое занятие, открытое занятие.

**Педагогические технологии:** групповое обучение, проектная деятельность.

## 1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

**Цели программы «Огонек»:**

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка и раскрытие его творческого потенциала посредством освоения искусства выжигания.

**Задачи:**

Образовательные: •

- формирование знаний по предмету (прибор для выжигания, древесина как материал для работы, техника выжигания и т.д.);
- приобретение технических знаний, умений и навыков (подготовка материала к работе, приемы выжигания, основные узоры и др.).

Воспитательные:

- приобщение детей к народному декоративно-прикладному творчеству;
- формирование внимания, уважения к труду и людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе.

Развивающие:

- пробуждение творческой активности ребенка;
- расширение кругозора;
- раскрытие индивидуальных способностей.

### 1.3. Учебный план

#### Стартовый уровень (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Введение</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>викторина</b>
1.1	Вводное занятие. Охрана труда на рабочем месте.	1	1		собеседование
1.2	Инструменты, приспособления для выполнения работ.	1	1		собеседование
1.3	Виды древесных пород. Физические свойства фанеры.	1	1		собеседование
1.4	Электроинструменты, приспособления для выполнения работ.	1	1		собеседование
1.5	Итоговое занятие-викторина "Художественная обработка древесины"	2	1	1	викторина

<b>2</b>	<b>Выжигание по дереву</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>выставка</b>
2.1	История возникновения выжигания по дереву. Способы выжигания.	2	1	1	практикум
2.2	Выжигание по контуру способом «точка»	2	1	1	практикум
2.3	Выжигание по контуру способом «полоска»	2	1	1	практикум
2.4	Глубокое выжигание. Просветы «чернение», «коричневление»	2	1	1	практикум
2.5	Выжигание штампом	2	1	1	практикум
2.6	Передача объема. Свет, тень, полутень	2	1	1	выставка работ
2.7	Индивидуальный творческий проект "Рождественская звезда"	2	1	1	выставка работ
<b>3</b>	<b>Контурное выжигание и роспись по дереву</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>выставка</b>
3.1	Материалы, используемые для росписи по древесине	2	1	1	практикум
3.2	Подготовка изделия из древесины к росписи	2	1	1	практикум
3.3	Приемы росписи	2	1	1	практикум
3.4	Промежуточная аттестация. Аукцион знаний «Искусство выжигания»	2	1	1	аукцион знаний
3.5	Ахроматические и хроматические цвета	2	1	1	практикум
3.6	Цветовой контраст в оформлении	2	1	1	практикум

3.7	Итоговый творческий проект по разделу «Контурное выжигание с элементами росписи»	2	1	1	выставка презентация работы
<b>4</b>	<b>Основы композиции</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>выставка</b>
4.1	Основы художественной композиции	2	1	1	практикум
4.2	Равновесие в композиции	2	1	1	практикум
4.3	Понятие статики и динамики	2	1	1	практикум
4.4	Симметрия и асимметрия в композиции	2	1	1	практикум
4.5	Итоговый творческий проект по разделу "Основы композиции"	2	1	1	выставка презентация работы
<b>5</b>	<b>Орнамент в пирографии</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>презентация проекта</b>
5.1	Виды орнамента	2	1	1	практикум
5.2	Ритм в орнаменте	2	1	1	практикум
5.3	Пропорция в орнаменте	2	1	1	практикум
5.4	Итоговый творческий проект по замыслу "Орнамент"	2	1	1	презентация проекта
<b>6</b>	<b>Виды росписи в народных промыслах</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>выставка</b>
6.1	Хохломская роспись	2	1	1	практикум
6.2	Городецкая роспись	2	1	1	практикум
6.3	Полхов-Майданская роспись	2	1	1	практикум

6.4	Итоговый творческий проект «Разделочная доска с росписью»	2	1	1	выставка
<b>7</b>	<b>Индивидуальные творческие проекты по замыслу</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>выставка</b>
7.1	Пасхальный сувенир	2	1	1	практикум
7.2	Промежуточная аттестация. Тестирование «В мире пирографии»	2	1	1	тестирование
7.3	Выбор темы проекта. Изучение литературы, наброски изделий.	2	1	1	собеседование
7.4	Технологический этап выполнения проекта (подготовка эскизов, создание шаблонов, подготовка деталей)	2	1	1	практикум собеседование
7.5	Итоговый творческий проект "Мастера и мастерицы"	2	1	1	практикум
7.6	Выставка "Мастера и мастерицы"	2	0	2	выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	

## Содержание учебного плана

1. Введение
  - 1.1. Вводное занятие. Охрана труда на рабочем месте.
  - 1.2. Инструменты, приспособления для выполнения работ.
  - 1.3. Виды древесных пород. Физические свойства фанеры.
  - 1.4. Электроинструменты, приспособления для выполнения работ.
  - 1.5. Итоговое занятие-викторина "Художественная обработка древесины"
2. Выжигание по дереву
  - 2.1. История возникновения выжигания по дереву. Способы выжигания.
  - 2.2. Выжигание по контуру способом «точка»
  - 2.3. Выжигание по контуру способом «полоска»
  - 2.4. Глубокое выжигание. Просветы «чернение», «коричневление»
  - 2.5. Выжигание штампом
  - 2.6. Передача объема. Свет, тень, полутень
  - 2.7. Индивидуальный творческий проект "Рождественская звезда"
3. Контурное выжигание и роспись по дереву
  - 3.1. Материалы, используемые для росписи по древесине
  - 3.2. Подготовка изделия из древесины к росписи
  - 3.3. Приемы росписи
  - 3.4. Промежуточная аттестация. Аукцион знаний «Искусство выжигания»
  - 3.5. Ахроматические и хроматические цвета
  - 3.6. Цветовой контраст в оформлении
  - 3.7. Итоговый творческий проект по разделу «Контурное выжигание с элементами росписи»
4. Основы композиции
  - 4.1. Основы художественной композиции
  - 4.2. Равновесие в композиции
  - 4.3. Понятие статики и динамики
  - 4.4. Симметрия и асимметрия в композиции
  - 4.5. Итоговый творческий проект по разделу "Основы композиции"
5. Орнамент в пирографии
  - 5.1. Виды орнамента
  - 5.2. Ритм в орнаменте

- 5.3. Пропорция в орнаменте
- 5.4. Итоговый творческий проект по замыслу "Орнамент"
- 6. Виды росписи в народных промыслах
  - 6.1. Хохломская роспись
  - 6.2. Городецкая роспись
  - 6.3. Полхов-Майданская роспись
  - 6.4. Итоговый творческий проект «Разделочная доска с росписью»
- 7. Индивидуальные творческие проекты по замыслу
  - 7.1. Пасхальный сувенир
  - 7.2. Промежуточная аттестация. Тестирование «В мире пирографии»
  - 7.3. Выбор темы проекта. Изучение литературы, наброски изделий.
  - 7.4. Технологический этап выполнения проекта (подготовка эскизов, создание шаблонов, подготовка деталей)
  - 7.5. Итоговый творческий проект "Мастера и мастерицы"
  - 7.6. Выставка "Мастера и мастерицы"

**Базовый уровень (1 год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>викторина</b>
1.1	Вводное занятие. Охрана труда на рабочем месте.	2	1	1	собеседование
1.2	Инструменты, приспособления для выполнения работ.	2	1	1	собеседование
1.3	История возникновения промыслов по дереву. Классификация изделий	2	1	1	опрос практикум

1.4	Свойства древесины ее обработка и отделка	2	1	1	опрос практикум
1.5	Итоговое занятие-викторина "Художественная обработка древесины"	2	1	1	викторина
<b>2</b>	<b>Выжигание по дереву</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>презентация проекта</b>
2.1	Домашние животные. Передача объема.	2	1	1	практикум
2.2	Дикие животные. Передача объема.	2	1	1	практикум
2.3	Мир насекомых. Ахроматические и хроматические варианты росписи	2	1	1	практикум
2.4	Царство растений. Выжигание и роспись.	2	1	1	практикум
2.5	Архитектура и пейзаж. Эскиз по выбору.	2	1	1	практикум
2.6	Что такое натюрморт. Разработка собственного эскиза натюрморта.	2	1	1	практикум
2.7	Натюрморт с использованием чернения, коричневления.	2	1	1	практикум
2.8	Промежуточная аттестация. Тестирование "Приемы выжигания и росписи"	2	0	2	тестирование
2.9	Творческая мастерская "Как оформить новогодний подарок с помощью пирографии"	2	0	2	выставка работ
2.10	Индивидуальный творческий проект "Рождественская звезда"	2	1	1	презентация проекта
<b>3</b>	<b>Орнамент</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>презентация работ</b>

3.1	Орнамент в пирографии. Разработка собственного эскиза в квадрате, в круге, в полосе.	2	1	1	практикум
3.2	Создание коллекции эталонов-образцов по теме "Орнамент"	2	1	1	практикум
3.3	Изготовление рамки для фотографии с использованием орнамента	2	1	1	презентация работы
<b>4</b>	<b>Сувениры своими руками</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>выставка работ</b>
4.1	Индивидуальный проект "Подарок для защитника Отечества". Разработка эскиза.	2	1	1	практикум
4.2	Индивидуальный проект "Подарок для защитника Отечества". Выжигание, роспись.	2	0	2	практикум
4.3	Индивидуальный проект "Мамин день". Разработка эскиза.	2	1	1	практикум
4.4	Индивидуальный проект "Мамин день". Выжигание, роспись.	2	0	2	практикум
4.5	Коллективная работа "Пожарная ярмарка". Деревянный пазл "Покорители огня"	4	2	2	практикум
4.6	От идеи до изделия. Подготовка работ к конкурсу "Сибиряда"	4	2	2	практикум
4.7	Пасхальный сувенир	4	1	3	практикум
4.8	Итоговая аттестация. Выставка работ "Волшебный мир пирографии"	2	0	2	выставка работ
4.9	Итоговый проект по замыслу	2	1	1	презентация

5.	Выбор темы проекта. Изучение литературы, создание эскиза.	12	2	10	практикум
5.	Технологический этап выполнения проекта (создание шаблонов, подготовка деталей)	4	1	3	практикум
5.2	Выполнение итогового проекта по замыслу	4	0	4	практикум
5.3	Презентация итогового проекта	2	1	1	презентация
5.4	Выставка "Мастера и мастерицы"	2	0	2	выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

### Содержание учебного плана

1. Введение
  - 1.1. Вводное занятие. Охрана труда на рабочем месте.
  - 1.2. Инструменты, приспособления для выполнения работ.
  - 1.3. История возникновения промыслов по дереву. Классификация изделий
  - 1.4. Свойства древесины ее обработка и отделка
  - 1.5. Итоговое занятие-викторина "Художественная обработка древесины"
2. Выжигание по дереву
  - 2.1. Домашние животные. Передача объема.
  - 2.2. Дикие животные. Передача объема.
  - 2.3. Мир насекомых. Ахроматические и хроматические варианты росписи
  - 2.4. Царство растений. Выжигание и роспись.
  - 2.5. Архитектура и пейзаж. Эскиз по выбору.
  - 2.6. Что такое натюрморт. Разработка собственного эскиза натюрморта.
  - 2.7. Натюрморт с использованием чернения, коричневления.
  - 2.8. Промежуточная аттестация. Тестирование "Приемы выжигания и росписи"
  - 2.9. Творческая мастерская "Как оформить новогодний подарок с помощью пирографии"
  - 2.10. Индивидуальный творческий проект "Рождественская звезда"
3. Орнамент

- 3.1. Орнамент в пирографии. Разработка собственного эскиза в квадрате, в круге, в полосе.
- 3.2. Создание коллекции эталонов-образцов по теме "Орнамент"
- 3.3. Изготовление рамки для фотографии с использованием орнамента
4. Сувениры своими руками
  - 4.1. Индивидуальный проект "Подарок для защитника Отечества". Разработка эскиза.
  - 4.2. Индивидуальный проект "Подарок для защитника Отечества". Выжигание, роспись.
  - 4.3. Индивидуальный проект "Мамин день". Разработка эскиза.
  - 4.4. Индивидуальный проект "Мамин день". Выжигание, роспись.
  - 4.5. Коллективная работа "Пожарная ярмарка". Деревянный пазл "Покорители огня"
  - 4.6. От идеи до изделия. Подготовка работ к конкурсу "Сибиряда"
  - 4.7. Пасхальный сувенир
  - 4.8. Итоговая аттестация. Выставка работ "Волшебный мир пирографии"
  - 4.9. Итоговый проект по замыслу
5. Выбор темы проекта. Изучение литературы, создание эскиза.
  - 5.1. Технологический этап выполнения проекта (создание шаблонов, подготовка деталей)
  - 5.2. Выполнение итогового проекта по замыслу
  - 5.3. Презентация итогового проекта
  - 5.4. Выставка "Мастера и мастерицы"

#### **1.4 Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

##### **Метапредметные результаты (общеучебные умения и универсальные учебные действия)**

На данной ступени обучения предусматривается развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности в следующих пределах:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- умение осознанно использовать навыки выжигания для решения творческой задачи; стремление к творческой самореализации средствами художественной обработки выжиганием;
- участие в общественной жизни школы;
- развитие положительных чувств от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

У обучающихся формируется умение действовать по образцу в пределах обозначенной тематики. Ученики учатся осуществлять самонаблюдение, учатся самостоятельно выполнять задания с использованием полученных навыков.

### Личностные результаты.

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, творческой и других видах деятельности.

### Предметные результаты (социокультурная осведомленность и специальные умения)

- освоение знаний и умений по программе
- умение преобразовывать полученные знания и умения в свете требований времени
- умение применять полученные знания и умения.

## РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1 Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год.

№	Основные характеристики образовательного процесса		
1	Количество учебных недель	36	
2	Количество учебных дней	36	
3	Количество часов за неделю	2	
4	Недель в первом полугодии	16	
5	Недель во втором полугодии	20	
6	Каникулы	1.11.22 -- 7.11.22	Осенние каникулы
		1.01.23 -- 9.01.23	Зимние каникулы
		31.01.23 -- 6.02.23	дополнительные весенние каникулы для 1 класса
		28.03.23 -- 3.04.23	Весенние каникулы
		1.06.23 -- 3.06.23	Дополнительные летние каникулы (1-4 классы)
		4.06.23 -- 31.08.23	Летние каникулы
7	Выходные дни	8.03, 01.05, 09.05	
8	Окончание учебного года	31 мая	

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие 1 раз в неделю
2	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие 1 раз в неделю
Каникулы						

1.11.22 -- 7.11.22	Осенние каникулы
1.01.23 -- 9.01.23	Зимние каникулы
31.01.23 -- 6.02.23	дополнительные весенние каникулы для 1 класса
28.03.23 -- 3.04.23	Весенние каникулы
1.06.23 -- 3.06.23	Дополнительные летние каникулы (1-4 классы)
4.06.23 -- 31.08.23	Летние каникулы

## **2.2. Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение:**

**Материально–техническое обеспечение:** Электровыжигательные приборы (желательно по количеству занимающихся детей в объединении). Электрические розетки. Удлинитель. Лобзики с пилками (один на два-три человека). Ножовка. Шлифовальная бумага (разной зернистости). Бумага для рисунков. Калька. Копировальная бумага. Циркули. Карандаши мягкие и твердые. Фанера и обрезки досок. Лак. Олифа.

**Информационное обеспечение.** Кабинет должен быть оснащен локальной сетью. Ноутбук. Аудио усилительная аппаратура.

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования – Ихъяев Вячеслав Римович

**Методические материалы:** Методика преподавания в творческом объединении базируется на пособиях: Хворостова А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе», М.,1986; Барабулина В.А. «Художественная обработка дерева», М., Культура, 1986.; Панченко В.В. «Выжигание по дереву», Ростов-на-Дону, Феникс,2005.

### **Методы обучения:**

**словесный метод** (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)

**наглядный метод** (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу)

**практический метод** (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

групповой – организация работы в группах.

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Инструкции:**

- правила техники безопасности;
- правила пожарной безопасности;
- правила электробезопасности;
- правила дорожного движения.

**2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

Входной контроль проводится в форме собеседования с целью выявления стартовых возможностей обучающихся, мотивов выбора творческого объединения (оценочный материал - опросник).

Текущий контроль успеваемости проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.

Методы контроля:

Входной контроль – осуществляется при приеме воспитанников на обучение по программе "Выжигание по дереву". По результатам подбираются оптимальные и эффективные формы и методы организации образовательной деятельности.

Текущий контроль – осуществляется в процессе обучения. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к автору. Все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- художественная выразительность и оригинальность работ.

Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами обучающиеся видят качественный и творческий рост от занятия к занятию. В связи с этим определены критерии, по которым оценивается работа:

- аккуратность;
- четкость выполнения изделия;
- самостоятельность выполнения;
- наличие творческого элемента.

Формами подведения итогов работы могут быть:

- круглый стол;

- открытые занятия;
- выставки;
- творческая защита;
- самооценка;
- коллективное выступление и обсуждение.

Практический раздел включает в себя такие формы контроля как:

- качество исполнения индивидуальных творческих проектов;
- рефлексия;

Итоговый контроль включает демонстрацию лучших изделий родителям, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, выставках, оформление стендов. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Критерии оценки результатов обучения по программе:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения инструментом;
- качество выполнения работы по выжиганию.

Формы промежуточной аттестации обучающихся - итоговое прослушивание - зачёт (проводится по окончании 1 полугодия учебного года), творческий отчёт творческого объединения (проводится по окончании учебного года). Оценочный материал – протокол контрольного занятия.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны оценочные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протокол контрольного занятия;
- лист наблюдения;
- карта анализа продуктов деятельности.

Форма представления образовательных результатов: Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося объединения.

## 2.4. Список литературы

- 1.Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. –Ростов-н/Д: Феникс, 1998.-225 с.
- 2.Величко, Н. Роспись: Техники. Приёмы. Изделия [Текст]: энциклопедия/ Н. Величко.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.- 176с.: ил.
- 3.Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.
- 4.Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.
- 5.Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 1996.- 240 с.
- 6.Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Современный урок [Текст]: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений/ С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина.- Ростов-н/Д: Учитель, 2005.-288 с.
- 7.Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву [Текст] / Т.А. Матвеева.- М.: Высшая школа, 2001.- 80 с.
- 8.Панченко, В.В. Выжигание по дереву [Текст] / В.В. Панченко.- Ростов-н/Д: Феникс, 2005.-220 с.
- 9.Райт, Д. Искусство выжигания по дереву [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
- 10.Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]/ Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.
- 11.Симоненко, В.Д., Тищенко, А.Т., Самородский, П.С. Технология [Текст]: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко, П.С. Самородский.- М.: Просвещение, 2002.- 191 с.

### Нормативные документы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242, Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Методическими рекомендациями для субъектов РФ программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России от 28.06.2019г. № МР-81/02вн)», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодежи» от 26.02.2021г. № 136-д)