Муниципальный орган управления образованием Управление образованием городского округа Красноуфимск
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 4»

РАССМОТРЕНО
На заседании
педагогического совета школы
Протокол № 6 от 30.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ ОШ № 4
О.Н. Куликова
Приказ № 63 от 30.05.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
по духовно нравственному направлению
«Театральная студия»
для обучающихся с 7 до 11 лет

Срок реализации:4 года.

Составитель:
Ильиных О.В,
педагог дополнительного образования

городской округ Красноуфимск
2022 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» (далее Программа) имеет духовно-нравственную направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (далее ФЗ), Федеральным законом РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее СаНПиН); Приказом Министерство образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования» детей и взрослых»; Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 « О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196»; Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. 09-3242 «о направлении информации" ((вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; письмом Минобрнауки России от 28.08.2015 №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»); письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-64/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»); Приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 20225 года»; «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д), Уставом МАОУ ОШ № 4.

Актуальность данной программы обусловлена заинтересованность. со стороны детей и их родителей младшего и среднего звена школы на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) . Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв. Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также

конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Адресат программы. Участниками программы дополнительного образования **«Театральная студия»** являются обучающиеся МАОУ ОШ № 4, 7- 11 лет. Набор учащихся свободный, принимаются все желающие на бесплатной основе. Количество обучающихся в группе - 10-15 человек.

Объем освоения: Программа реализуется за 4 года.

Срок освоения программы:

1-й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу (всего 35 часов).

2-й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу (всего 35 часов).

3-й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу (всего 35 часов).

4-й год обучения 1 раз в неделю по 1 часу (всего 35 часов).

Место проведения занятий:

Рекомендуется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в «Доме творчества», в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

Режим занятий: ЧТ, 14.00-15.00, учебно-творческие занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность 60 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы проведения занятий

Программа дополнительного образования традиционно основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах работы.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы учебный процесс был оснащен современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у детей и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы на театральные представления, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.) Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Виды занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценированние прочитанного произведения

- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Уровневость программы:

Программа кружка «Театр в начальной школе» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах города.
5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часа в неделю, 32 часа год в 1 классе, 35 часов в год во 2-4 классах

№ п/п	**Тема раздела**	**Форма**	**Уровень** **Ожидаемый воспитательный результат**
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	***II уровень*** Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	***I уровень*** Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	***I уровень*** Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	***I уровень*** Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	***II уровень*** Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Наш театр	мастерская образа	***II уровень*** Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	***II уровень*** Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	***II уровень*** Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	***II уровень*** Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Содержание программы

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: ***«от внимания – к воображению».***

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.
Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.
Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цели программы «Театральная студия»:

- ✓ воспитывать гармоничную разностороннюю личность, развивая творческие способности учащихся;
- ✓ совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту;
- ✓ развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи программы:

I. Познавательный аспект.

- ✓ Познакомить детей с театральной культурой языка (музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.);
- ✓ Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- ✓ Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- ✓ познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой;
- ✓ формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках;
- ✓ способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

II. Развивающий аспект:

- ✓ развивать мотивацию к дальнейшему овладению культурой;
- ✓ развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- ✓ приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
- ✓ развивать технику речи, артикуляцию, интонации.
- ✓ развивать двигательные способности детей через драматизацию.
- ✓ познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

III. Воспитательный аспект:

- ✓ способствовать воспитанию толерантности и уважения к театральной культуре;
  приобщать к общечеловеческим ценностям;
- ✓ способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- ✓ обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.
- ✓ прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению театральной культурой

1.3 Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план.

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	**15**	**0**	**15**
1- 15	Игры на развитие внимания и воображения.	15	0	15
15-30	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6	0	6
	Раздел «Наш театр»	**11**	**0**	**11**
31-32	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	11	0	11
33	Закрепление изученного материала			
	Итого	**33**	**0**	**33**

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Раздел «Театр»	**6**	**3**	**3**
1	Дорога в театр.	1	0	1

2-4	В театре.	3	1	2
5-6	Как создаётся спектакль.	2	2	**0**
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	**5**	**1**	**4**
7-12	Мимика. Пантомима.	6	1	5
	Раздел «Наш театр»	**20**	0	**20**
13	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	13	0	13
14-31	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	3	0	3
32-34	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	3	0	3
35	Закрепление изученного материала	1	0	1
	Итого	**35**	**4**	**35**

3 класс

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Раздел «Театр»	**21**	**15**	**6**
1-6	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	6	3	3
7	Древнегреческий театр.	1	1	0

8	Театр «Глобус».	1	1	0
9	Театр под крышей.	1	1	0
10	Современный театр.	1	1	0
11	Театральный билет.	1	0	1
12	Театр кукол.	1	1	0
13-15	Музыкальный театр.	3	3	0
16-17	Цирк.	2	2	0
18-19	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1
20-21	Зритель в зале.	2	1	1
	Основы актёрского мастерства	**4**	**1**	**3**
22-23	Театральный этюд.	4	1	3
	Наш театр	**10**	**0**	**10**
24-28	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	5	0	5
29-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	5	0	5
35	Закрепление изученного материала	1	0	1
	Итого	**35**	**16**	**35**

4 класс

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Раздел «Театр»	**4**	**4**	**0**

1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	0
3-4	Театральные жанры.	2	2	0
	Основы актёрского мастерства	**20**	**3**	**17**
5	Язык жестов.	1	0	1
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4	0	4
10-11	Интонация.	2	0	2
12-13	Темп речи.	2	0	2
14	Рифма.	1	0	1
15	Ритм.	1	0	1
16	Считалка.	1	0	1
17-18	Скороговорка.	2	0	2
19-20	Искусство декламации.	2	1	1
21-22	Импровизация.	2	1	1
23-24	Диалог. Монолог.	2	1	1
	Наш театр	**10**	**0**	**10**
25-29	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	5		5
29-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	5	0	5
35	Закрепление изученного материала	1	0	1
	Итого	**35**	**7**	**35**

Содержание программы.

1 класс

№ п/п	Тема	Дата
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	
1- 15	Игры на развитие внимания и воображения.	
15-30	Иллюстрирование скахок	
	Раздел «Наш театр»	
31-32	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	
	Итого	

2 класс

№ п/п	Тема	Дата
	Раздел «Театр»	
1	Дорога в театр.	
2-4	В театре.	
5-6	Как создаётся спектакль.	

	Раздел «Основы актёрского мастерства»	
7-12	Мимика. Пантомима.	
	Раздел «Наш театр»	
13	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	
14-31	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	
32-34	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	
	Итого	

3 класс

№ п/п	**Тема**	дата
	Раздел «Театр»	
1-6	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	
7	Древнегреческий театр.	
8	Театр «Глобус».	
9	Театр под крышей.	
10	Современный театр.	
11	Театральный билет.	
12	Театр кукол.	
13-15	Музыкальный театр.	

16-17	Цирк.	
18-19	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	
20-21	Зритель в зале.	
	Основы актёрского мастерства	
22-23	Театральный этюд.	
	Наш театр	
24-28	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	
29-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	
	Итого	

4 класс

№ п/п	**Тема**	Дата
	Раздел «Театр»	
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	
3-4	Театральные жанры.	
	Основы актёрского мастерства	
5	Язык жестов.	
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	
10-11	Интонация.	
12-13	Темп речи.	
14	Рифма.	
15	Ритм.	
16	Считалка.	
17-18	Скороговорка.	
19-20	Искусство декламации.	
21-22	Импровизация.	

23-24	Диалог. Монолог.	
	Наш театр	
25-29	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	
29-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	
Итого 68	**Итого**	

Содержание программы

«Театральная студия» полностью соответствует целям и задачам основной образовательной программы МАОУ ОШ №4. Создание единой системы урочной и внеурочной работы по предмету – основная задача учебно-воспитательного процесса школы. Базисный учебный план ФГОС НОО предусматривает обязательное изучение иностранного языка со II по IV класс в начальной школе при 2-х часах в неделю, за счёт регионального компонента на изучение английского языка выделено по одному часу в каждом классе. Отбор тематики и проблематики общения на внеурочных занятиях осуществлён с учётом материала программы обязательного изучения английского языка, ориентирован на реальные интересы и потребности современных школьников с учетом их возраста, на усиление деятельного характера обучения в целом. Программа позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения английскому языку, с воспитанием личности младшего школьника и развитием его творческого потенциала.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

Курс внеурочной деятельности «Театральная студия» разбит на этапы, которые позволяют увеличить воспитательную и информативную ценность раннего обучения театральному искусству, проявляясь в более раннем вхождении ребенка в общечеловеческую культуру через театральную деятельность.

1.3 Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Метапредметные результаты (общеучебные умения и универсальные учебные действия)

Личностные универсальные учебные действия

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;

-вносить необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность

-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

Планируемые результаты реализации программы:

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год.

№	Основные характеристики образовательного процесса		
1	Количество учебных недель	34	
2	Количество учебных дней	34	
3	Количество часов за неделю	1	
4	Недель в первом полугодии	15	
5	Недель во втором полугодии	19	
6	Каникулы	1.11.22 -- 7.11.22	Осенние каникулы
		1.01.23 -- 9.01.23	Зимние каникулы
		31.01.23 -- 6.02.23	дополнительные весенние каникулы для 1 класса
		28.03.23 -- 3.04.23	Весенние каникулы
		1.06.23 -- 3.06.23	Дополнительные летние каникулы (1-4 классы)
		4.06.23 -- 31.08.23	Летние каникулы
7	Выходные дни	8.03, 01.05, 09.05	
8	Окончание учебного года	31 мая	

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	12 сентября	31 мая	34	34	34	1 занятие 1 раз в неделю
2	10 сентября	31 мая	34	34	34	1 занятие 1 раз в неделю
3	8 сентября	31 мая	34	34	34	1 занятие 1 раз в неделю
4	7 сентября	31 мая	34	34	34	1 занятие 1 раз в неделю
Каникулы						
1.11.22 -- 7.11.22	Осенние каникулы					

1.01.23 -- 9.01.23	Зимние каникулы
31.01.23 -- 6.02.23	дополнительные весенние каникулы для 1 класса
28.03.23 -- 3.04.23	Весенние каникулы
1.06.23 -- 3.06.23	Дополнительные летние каникулы (1-4 классы)
4.06.23 -- 31.08.23	Летние каникулы

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

*****Наличие удобных парт;

* Полки, шкафы для хранения материала;

*Наглядные пособия: репродукции, иллюстрации, картинки, рисунки, книги, плакаты, фотографии, демонстративный материал и т.д;

*Материальное оснащение: компьютер, мультимедийная установка, колонки, принтер

*Наличие необходимой методической литературы, реквизита, костюмов.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования, владеющий знаниями в области театрального искусства.

Методические материалы:

1. Авторские методические разработки: разработка занятий; сценарии театральных постановок.
2. Учебно-иллюстративный материал: слайды, презентации по темам; видеоматериалы по темам; аудиоматериалы по темам; иллюстративный и дидактический материал по темам занятий; наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты); натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам;
3. Методические материалы: методическая литература для учителя; литература для обучающихся; подборка журналов;
4. Материалы по результатам освоения программы: перечень творческих достижений; видеозаписи итоговых постановок; фотографии, записи мероприятий.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

На начальном этапе обучения закладывается интерес к театру, достижения учащихся очень подвижны и индивидуальны.

Контроль на данном этапе проводится в игровой форме (конкурсы, постановки, игры, решение кроссвордов и ребусов), посредством выполнения творческих заданий, их презентации и последующей рефлексии.

Способами определения результативности программы являются: диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения; выставки работ или презентации проекта.

Форма подведения итогов:

Итоговой работой по завершению каждой темы являются театрализованные представления, сценические постановки, открытые занятия, игры, концерты, конкурсы.

После каждого года обучения педагогу стоит провести показательные мини-спектакли, используя творчество и фантазию детей.

3. Список литературы.

1. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. - М.: Артист. Режиссер. Театр., 2018.
2. Н. М. Горчаков. Режиссерские уроки. - М.: Искусство, 2017.
3. О.А. Герасимова. Мастерство ведущего.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
4. Д.В. Халматова. Физиология и строение голосового аппарата и подготовка его к работе.- М.: ИПК ВСГИК, 2019.

5. Аллан Пиз. Язык телодвижений. - М.: ЭКСМО, 2015.
6. М. Ерёмина. Роман с танцем. - Санкт-Петербург: Танец, 2018.
7. С.В.Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - М.:Астрель, 2019.