

**Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:**

1. Федерального закона РФ «Об образовании в Российской федерации» от 29.12.12 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

 2. Государственного образовательного стандарта (федеральный компонент) начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. (Приказ Министерства образования Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 г.) (с изменениями и дополнениями)

3. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. № 253 (с изменениями и дополнениями);

4. Примерной (типовой) образовательной программы, рекомендованной к использованию Министерством образования и науки РФ. Искусство: рабочая программа.5-9 классы: учебно-методическое пособие с учётом авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

5. Устава муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Основная школа № 4»;

 6.Образовательной программы МКОУ ОШ № 4.

 7. Положения о рабочих программах образовательного учреждения (принято педсоветом МКОУ ОШ № 4 протокол № 1 от 31.08.15)

8. Положения о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости (принято педсоветом МКОУ ОШ №4 протокол № 1 от 31.08.15).

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного Приказом Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 (с изменениями и дополнениями), в соответствии с образовательной программой МКОУ ОШ №4, учебным планом и календарным учебным графиком.

**Общая характеристика предмета**

Изучение изобразительного искусства призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад учебного предмета «Искусство (ИЗО)» заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых обучающийся может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей обучающихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В рабочей программе выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучение изобразительному искусству не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Содержание обучения в рабочей программе дано крупными блоками. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, варьировать содержание учебников, различными средствами распределять учебный материал и время для его изучения как внутри одного класса, так и между классами.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

**Цели художественного образования:**

* **развитие** художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общая цельс учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

 Учебный предмет «Искусство (изобразительное искусство)» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

 Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

 Освоение изобразительного искусства в школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания обучающих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

 Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие, т.е. формирование у обучающегося качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

 Содержание предмета «Искусство (изобразительное искусство)» построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

 Тема 7 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У обучающихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, обучающийся сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

 Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

 Основные формы учебной деятельности - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

 В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Занятия изобразительным искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества. Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала обучающихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий.

**Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:**

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2013.»;

2. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

3. Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7 класс под редакцией Б.М. Неменского. -М.: Просвещение, 2012

 Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общих учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций, в этом направлении приоритетами для учебного предмета «Искусство (изобразительное искусство)» являются:

**познавательная деятельность** - использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.);

определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого;

умение разделять процессы на этапы;

выделение характерных причинно - следственных связей;

сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям;

творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности.

**информационно-коммуникативная деятельность:**

адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания;

умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге;

выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации

**рефлексивная деятельность:** оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния;

осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля: ***Стартовый контроль*** определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью ***текущего контроля*** возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. ***Рубежный контроль*** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

***Итоговый контроль*** осуществляется после прохождения всего учебного курса, накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

 Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

**Место учебного предмета в учебном плане**

 Учебный план школы отводит на «Искусство (Изобразительное искусство)» в 7 классе 35 часов в год, из расчета 1 учебный час в неделю.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

 **Целевые установки для 5 класса:**

Изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности

  **Целевые установки для 6 класса:** приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества; получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей.

 **Целевые установки для 7 класса:** развитие у обучающихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения изобразительного искусства обучающийся должен:

**Знать/понимать**

* Основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* Выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* Наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* Значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

**Уметь**

* Применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительного (пластического) искусствав творческой деятельности;
* Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объём, светотень, перспектива, композиция);
* Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* Восприятия и оценки произведений искусства;
* Самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работ (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Планируемые результаты**

 Обучающиеся должны:

 ***7 класс:***

* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
* знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
* знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
* иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
* получить первичные навыки основ дизайна;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

**Содержание**

**7 класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека (35 часов)**

**Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч.)**

Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основ­ные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронталь­ная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамиче­ское равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. Прямые линии и организация пространства.

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разрежен­ность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная ос­мысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

 Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и

пятна. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразитель­ность линии и пятна, интонационности и многоплановость.

 Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типо­графской строки как элементов плоскостной композиции.

 Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтаж­ность их соединения, образно-информационная цельность. Стили­стика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

 Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляю­щие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8ч)**

 Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение пло­скостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плос­костного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг­ цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование пони­мания обучающихся проекционной природы чертежа.

 Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомо­гательные соединительные элементы в пространственной компо­зиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

 Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесо­образности конструкции. Модуль как основа эстетической цель­ности постройки и домостроительной индустрии.

 Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизон­тальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архи­тектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использо­вание элементов здания в макете проектируемого объекта.

 Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность соче­таний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образно­го и рационального. Красота - наиболее полное выявление функ­ции вещи.

 Тема. Форма и материал. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

 Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизай­не и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Пре­обладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологи­ческое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его на­хождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очерта­ния, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спект­ра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12ч.)**

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможнос­тей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стиле­вого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура на­родного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

 Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

 Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды плани­ровки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомк­нутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

 Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и ин­дивидуализации городской среды, в установке связи между чело­веком и архитектурой. Создание информативного комфорта город­ской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информаци­онных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

 Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социаль­ность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерь­ер. От унификации к индивидуализации подбора вещного напол­нения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Ди­зайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

 Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение техноло­гии макетирования путем введения в технику бумагопластики раз­личных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древеси­на, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объ­ектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

 Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Единство эстетического и функционального в объемно-прост­ранственной организации среды жизнедеятельности людей. При­родно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно­-смысловой логики. Художественно- творческое задание

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч.)**

Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Прин­ципы организации и членения пространства на различные функ­циональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для де­тей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инже­нерно-бытовых и санитарно-технических задач.

 Тема. Интерьер, который мы создаем. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера об­разно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

 Тема. Пугало в огороде… или под шепот фонтанных струй. Сад (английский, французский, восточный) и традиции рус­ской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организа­ция палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские гор­ки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

 Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принцип дизайна одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Технология созда­ния одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

 Тема. Встречают по одежке. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодеж­ная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее вы­ражение в одежде. Стереотип и кич.

 Тема. Автопортрет на каждый день. Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бы­товой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сфе­ры деятельности, объединяющей различные аспекты моды и ви­зажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рек­ламой, общественной деятельностью и политикой. Материализа­ция в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

 Тема**.** Моделируя себя - моделируешь мир. Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демон­стрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокуль­турного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Выставка работ обучающихся.

**тематический план**

**7 класс (35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-вочасов | Тип урока | Элементысодержания | Требованияк уровню подготовкиобучающихся(результат) |
| **Тема года: «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» ( 35часов)** |
| **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов)** |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация, цветные мелки, карандаши, тонированная бумага | Знать: что такое объёмно-пространственная и плоскостная композиция, симметричная, ассиметричная фронтальная глубиннаяУметь: правильно размещать на формате простейшие геометрические тела с учётом изученного. |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация, цветные мелки, карандаши, тонированная бумага | Знать: функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.Уметь: применять знания на практике. |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентацияКарандаш, акварель, кисти, бумага | Знать: функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.Уметь: создавать композиции по заданной теме. |
| 4-5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта.1й час – Начало работы.2й час – Завершение работы. | 2 |  | Компьютер, презентацияБумага белая, чёрная, цветная, ножницы, клей, врезки из газет и журналов | Знать: искусство шрифта.Уметь: выполнять композиции с использованием букв и текста. |
| 6-7 | 1й час - Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. 2й час - Текст и изображение как элементы композиции. | 2 | Комбинированный | Компьютер, презентацияБумага белая, чёрная, цветная, ножницы, клей, врезки из газет и журналов, принадлежности для рисования | Знать: композиционные основы макетирования.Уметь: выполнять образцы плаката и поздравительной открытки. |
| 8 | Многообразие форм полиграфического дизайна. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентацияБумага белая, чёрная, цветная, ножницы, клей, врезки из газет и журналов, принадлежности для рисования | Знать: многообразие видов полиграфического дизайна.Уметь: выполнять макет книги, журнала. |
|  |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)** |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентацияБумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь, водоэмульсионная краска | Знать: что такое композиция плоскостная и пространственная, пятен и линий.Уметь: выполнять задания по теме. |
| 10 | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объёктов в архитектурном макете. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентацияКартон, бумага, (коробочки, баночки), карандаш, клей | Знать: композиционной организации пространства.Уметь: выполнять задания по заданной теме. |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентацияБумага, клей ПВА, ножницы | Знать: Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.Уметь: выполнять задания по теме. |
| 12-13 | Важнейшие архитектурные элементы здания.(Архитектура моего села). | 2 | Комбинированный | Компьютер, презентацияБумага, клей ПВА, ножницы, карандаш | Знать: архитектурные элементы здания.Уметь: выполнение архитектурные элементы здания. |
| 14 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещах. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентацияБумага, карандаш, клей, ножницы, вырезки из журналов для инсталляций | Знать: Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.Уметь: выполнение инсталляции по теме. |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация | Знать: Роль и значение материала в конструкции.Уметь: применять знания на практике. |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентацияБелая и цветная бумага, вырезки из журналов, клей, белила, ножницы | Знать: Цвет в архитектуре и дизайне.Уметь: выполнять задания на закрепление. |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12ч.)** |
| 17-18 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 2 | Комбинированный | Компьютер, презентацияКарандаш, бумага, картон, клей, тушь, карандаш | Знать: понятия образ и стиль.Уметь: выполнять зарисовки зданий прошлого.Знать: Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.Уметь: использовать знания при выполнении упражнений. |
| 19-20 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 2 | Комбинированный | Компьютер, презентацияКарандаш, бумага, картон, пенопласт, клей, резак, тушь, карандаш | Знать: исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений. |
| 21-22 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 2 | Комбинированный | Компьютер, презентацияКарандаш, гуашь, бумага; Бумага, клей ножницы | Знать: Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений. |
| 23-24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. | 2 | Комбинированный | Компьютер, презентацияКарандаш, гуашь, бумага; бумага, клей, ножницы, ткань | Знать: Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений. |
| 25-26 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 2 | Комбинированный | Компьютер, презентацияКарандаш, бумага, тушь; бумага, имитирующая фактуры, водоэмульсионная краска, клей, резак | Знать: Организацию архитектурно-ландшафтного пространства.Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений. |
| 27-28 | Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 2 | Комбинированный | Компьютер, презентацияБумага, картон, материалы, имитирующие фактуры, клей | Знать о проектировании города: архитектурном замысле и его осуществлении.Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений. |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч.)** |
| 29-30 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентацияКарандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага для аппликаций; природные материалы; веточки, сухие соцветия, камушки | Знать: функционально – архитектурную планировку своего дома.Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.Знать: Дизайн и архитектуру сада.Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений. |
| 31 | Интерьер комнаты – портрет его хозяина. Дизайн вещей в пространственной среде жилища. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентацияКарандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей | Знать: Дизайн вещно- пространственной среды жилища.Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений. |
| 32 | Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентацияКарандаш, тушь, бумага белая и цветная, клей, резак | Знать: Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений. |
| 33 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентацияРазнообразные материалы | Знать: основные понятия о дизайне современной одежды.Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений. |
| 34 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентацияКосметика, грим, бижутерия,Материал для причёски, гуашь, бумагаКомпьютер, презентацияРазнообразные материалы | Знать: понятия грим, визажистика и причёска в практике дизайна.Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений.Знать: понятия сфера имидж – дизайна.Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений. |
|  | 1 | Комбинированный |
| 35 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 1 | Беседа Защита проектов | Компьютер, презентацияРаботы, выполненные за год | Знать: понятие имидж.Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений. |
| Итого35 часов |  |

**Критерии оценивания**

**Критерии оценки творческих работ**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Положительная оценка выставляется при условии, что обучающийся набрал не менее 2 баллов (не менее балла по каждому из двух критериев).

Шесть и более баллов – творческий (отличный) уровень

2 – 5 баллов – хороший (средний) уровень

0 – 1 балл – недостаточный (удовлетворительный) уровень

|  |  |
| --- | --- |
| Актуальность выбранного художественного материала | 2 балла – соответствие замыслу (возможности материала использованы для воплощения замысла)1 балл – выбранный материал соответствует замыслу0 баллов – не соответствие замыслу |
| Оригинальность замысла | 2 балла – композиция выразительна, необычайный образ персонажа1 балл – наблюдается желание найти образ, отход от стереотипов0 баллов – шаблонное изображение |
| Эмоциональность | 2 балла – в работе передано эмоциональное состояние образа1 балл – наблюдается стремление к передаче эмоций0 баллов – сухая, неэмоциональная работа |
| Оптимальное использование средств художественной выразительности образа | 2 балла – владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания образа1 балл – недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания образа0 баллов – невыразительно использованы художественные материалы |

**Критерии оценки выполнения проектов**

1.Общая культура представления итогов проделанной работы.

2.Интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности.

3 Оригинальность, творческое своеобразие полученных результатов.

*При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:*

1.Содержательность и художественная ценность собранного материала.

2.Владение основными, ключевыми знаниями по предмету.

3.Последовательность, логика изложения собственных мыслей.

4.Художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

*Критерии к исполнительским проектам:*

1.Эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу.

2.Владение художественными материалами, средствами художественной выразительности.

3.Умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы.

**Требования к оформлению работ для выставки**

Выставочная работавыполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспарту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

**Требования к оформлению рефератов, презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате РРТ (МS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

**материально-техническое обеспечение**

**Перечень средств ИКТ:**

* **Компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности.
* **Принтер** – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем.
* **Проектор** - универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности.

**Учебный методический комплекс.**

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на текущий учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822).

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

**Учебники**

* А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.  7 класс» под редакцией  Б.М. Неменского.  Москва, «Просвещение», 2013 г.

**Пособие для учителей**

* Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7 класс». Москва, «Просвещение», 2013 г

**Методическая литература:**

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.

2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2011.

3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 2011.

4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2012;

5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 2010.

6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 2010.

7.О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2012.;

8.О.В.Свиридова,  Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2012..; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2010.

9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 2010.

11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2013.

12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2011.

13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2011.

14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 2010.

15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 2010.

16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 2010.

17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 2011.

18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2010.

19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2010.

20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2010.

21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2010.

22.Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2011.

***Интернет-ресурсы:***

[**http://ru.wikipedia.org/wiki**](http://ru.wikipedia.org/wiki)

[**www.artvek.ru/dekor07.html**](http://www.artvek.ru/dekor07.html)

[**www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html**](http://www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html)

[**http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551**](http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551)

[**www.museum.ru/N31505**](http://www.museum.ru/N31505)

[**http://franky-boy2livejournal.com/191069.html**](http://franky-boy2livejournal.com/191069.html)

<http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];

<http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];

<http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];

<http://urokizo.ru> [Сайт «Урок ИЗО»];

<http://videouroki.net> [Сайт видеоуроков];